



Brno 25. března 2009

### **Středisko Teiresiás zve na výstavu *Jak to vidíme my***

Galerie Teiresiás si Vás dovoluje pozvat na společnou výstavu děl slabozraké malířky Zlaty Zumrové a nevidomé sochařky Boženy Přikrylové. Výstava nazvaná ***Jak to vidíme my*** představí průřez z tvorby obou autorek. Zlata Zumrová a Božena Přikrylová společně nevystavují poprvé. S Masarykovou univerzitou je navíc pojí skutečnost, že zde shodou okolností obě navštěvují kurzy celoživotního vzdělávání, které jsou určené zrakově postižené veřejnosti.

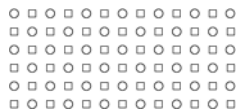
#### **Zlata Zumrová (\*1951)**

pochází z Brna a výtvarné tvorbě věnuje od svého dětství. Jejími učiteli byli akademičtí malíři Robert Hliněnský, Petr Skácel a profesor Jiří Šindler. V průběhu své téměř padesátileté tvůrčí činnosti se malířka postupně věnovala figurální i abstraktní malbě, používala techniky jako pastel, tuš nebo fixa. V 80. letech obrátila svou pozornost k naivnímu umění (malby temperou). Od 90. let se věnuje osobitě tvorbě janter a mandal. Autorka má za sebou 12 samostatných a 7 společných výstav. Její díla jsou součástí soukromých tuzemských i zahraničních sbírek.

#### **Božena Přikrylová (\*1978)**

se narodila ve slovenské Gelnici, později se přestěhovala do Šlapanic u Brna, dnes žije v Brně. Hmatovému modelování se začala věnovat pod vedením sochaře Štěpána Axmana v kroužku dětí se zrakovým postižením, který po ní posléze dostal jméno Ateliér Boženka. Sochařka má za sebou desítku samostatných a několik společných výstav. Je autorkou sochy Spravedlnost umístěné v Kanceláři veřejného ochránce práv. Zhotovila také originální předlohu pro odlití bronzové desky s reliéfem ukřižovaného Krista, která je umístěna na hřbitově v Černovicích u Kunštátu, kde připomíná oběti protektorátního cikánského tábora v Hodoníně u Kunštátu.

Axmanova technika modelování (ATM) pro zdravotně postižené je v řemeslně výtvarných činnostech zdravotně postižených lidí světovým unikátem. Při práci s hlinou používá tzv. hmatovou matematiku, která vychází z proporcí lidské ruky.



Technika umožňuje nevidomým samostatný, autorsky promyšlený, trojrozměrný výtvarný projev založený na řemeslných dovednostech autora, nikoli na napodobování jiných. Nevyužívá tedy pouze výtvarné postupy ale především řemeslné, a proto má širší využití.

**Vernisáž výstavy** se uskuteční ve čtvrtek **2. dubna 2009 v 19.00** v prostorách **Střediska Teiresiás** (Šumavská 15, Brno). Na vernisáži vystoupí písničkář Gejza Horváth.

Galerie je bezbariérová. Program vernisáže bude tlumočen do českého znakového jazyka.

Výstava vznikla ve spolupráci s Muzeem romské kultury v Brně.

Více informací na adresách:

<http://www.teiresias.muni.cz/?chapter=10&>

<http://www.slepisi.eu/>

Karolína Stehlíková

tel: 671 671 356

e-mail: [stehlikova@ics.muni.cz](mailto:stehlikova@ics.muni.cz)

