

Jak to *vidíme* my

Společná výstava Zlaty Zumrové a Boženy Přikrylové
2. dubna – 15. května 2009

Zlata Zumrová (*1951)

pochází z Brna, dětství strávila na Vysočině. Výtvarné tvorbě se věnuje od svého dětství. Jejími učiteli byli akademičtí malíři Robert Hliněnský, Petr Skácel a profesor Jiří Šindler. V průběhu své tvůrčí činnosti se malířka postupně věnovala figurální i abstraktní malbě, používala techniky jako olej, tempera, pastel, tuš nebo fix. Začátkem 70. let se věnovala malbě ikon, poté se soustředila na abstraktní malbu (do modra laděné obrazy s tématy vesmíru). Pro konec 70. let jsou typické divoké obrázky malované barevným fixem (charakteristickým motivem jsou bílé letící postavy). V 80. letech obrátila autorka svou pozornost k naivnímu umění (malby temperou). Od 90. let se věnuje osobité tvorbě janter a mandal. Souběžně maluje také abstraktní obrazy, pro něž si jako výtvarnou

1979 Klub mládeže Křenová – Brno

1983 Klub Horizont – Brno - Lesná

1990 Divadlo brí Mrštíků – Brno

1996 Galerie krytového divadla Orfeus – Praha

1997 Galerie bezbariérového divadla Barka – Brno

1999 Synagoga – Rousínov

2001 Čajovna u Měsíční kočky – Praha

2001 Galerie 8A Reality – Brno

2001 Galerie NATURA VIVA – Brno

2003 Restaurant AURA – Brno

2005 Čajovna Kašmír – Přerov

Společné výstavy

1984 Salon mladých výtvarníků – Praha

1988 AMO – Šumperk (čestné uznání)

1988 AMO – Břeclav (čestné uznání)

1996 Benefiční výstava Memento AIDS – Brno

2003 Vesmír v nás, Studio In – Brno

2003 Otevřeno IV, HapAteliér, Knihovna Jiřího Mahena –

Jantra a její smysl

Její původ najdeme v tibetském buddhismu. Výklady samotného slova jantra se rozcházejí - nejpravděpodobněji se jeví její význam "nástroj vnitřního sebeosvobození". Jantra je geometricky řešený útvar, který v mnoha rysech připomíná mandalu. Hlavní rozdíl je ve způsobu použití. Na rozdíl od mandaly je jantra určena k opakovanému používání například jako prostředek k léčení, harmonizaci organismu, k určitému druhu meditací apod. Všechny jantry mají stejné základní schéma: ohrazení neboli "stěny" a tvary uvnitř těchto stěn se mění podle účelu jantry. Obsahem některých janter jsou univerzální témata: posvátná slabika ÓM, energie čakr, podstata a projevy živlů -

Božena Přikrylová (*1978)

se narodila ve slovenské Gelnici, později se přestěhovala do Šlapanic u Brna, dnes žije v Brně. Hmatovému modelování se začala věnovat pod vedením výtvarníka Štěpána Axmana v kroužku dětí se zrakovým postižením, který po ní posléze dostal jméno Ateliér Boženka. Sochařka má za sebou více než desítku samostatných a několik společných výstav. Je autorkou sochy Spravedlnost umístěné v Kanceláři veřejného ochránce práv. Zhotovila také originální předlohu pro odlití bronzové desky s reliéfem ukřižovaného Krista, která je umístěna na hřbitově v Černovicích u Kunštátu, kde připomíná oběti protektorátního cikánského tábora v Hodoníně u Kunštátu. Božena

Samostatné výstavy

- 1995 Galerie Bronz, ZŠ Ořechov – Brno
- 1996 Galerie městské knihovny – Rožnov p. Radhoštěm
- 1997 Městské muzeum – Šlapanice u Brna
- 1997 Ústav sociální péče pro nevidomé a slabozraké – Brno - Chrlice
- 1998 Studio IN – Brno
- 1998 Galerie Spirála – Havířov
- 1998 Galerie Magna – Ostrava
- 1999 Městský úřad – Vsetín
- 1999 ZŠI pro nevidomé – Litovel
- 1999 Klasické gymnázium – Brno
- 2000 Střední pedagogická škola – Boskovice

Axmanova technika modelování (ATM)

je v řemeslně výtvarných činnostech zdravotně postižených lidí světovým unikátem. Při práci s hlinou používá tzv. hmatovou matematiku, která vychází z proporcí lidské ruky. Technika umožňuje nevidomým samostatný, autorsky promyšlený, trojrozměrný výtvarný projev založený na řemeslných dovednostech autora, nikoli na napodobování jiných. Nevyužívá tedy pouze výtvarné postupy ale především řemeslné, a proto má širší využití. Lze ji využít pro řemeslnou výrobu např. zahradních nádob nebo interiérových doplňků.

- 2002 budova Veřejného ochránce práv – Brno
- 2003 Galerie Hády – Brno
- 2005 Galerie Oliva – Praha
- 2005 Líšeň – Brno
- 2005 Speciální škola pro zrakově postižené – Brno - Pisárky

Společné výstavy

- 1998 Rudi Rolenc – Božena Přikrylová, Setkání dvou břehů. Cyrilometodějská škola – Brno
- 2003 Otevřeno IV, HapAteliér, Knihovna Jiřího Mahena – Brno